

Tolfa (Rm)
30 Giugno - 3 Luglio
2022

XI° Festival
Internazionale
delle Arti
Improvvisate



Tickets
available on:
TICKETINO.
Everybody's Ticketing



A cura di



Con la collaborazione di



IMPROVVISATORI D'ITALIA, D'EUROPA E DEL MONDO:

vi presentiamo **TOLFAMA 2022**, la XI Edizione del **Festival Internazionale delle Arti Improvvisate** organizzato da **Vicolo Cechov - Scuola Nazionale di Improvvisazione e Teatro** che, grazie alla preziosa collaborazione con il Comune di Tolfa, il Centro Studi Italo-Norvegese e TolfaCittàSlow si arricchisce, ogni anno sempre di più, della presenza di docenti e improvvisatori teatrali provenienti da tutta Italia e dal mondo.

Il Festival nasce per creare un'occasione di incontro tra diverse culture, tecniche e modalità di esecuzione dell'Improvvisazione Teatrale nazionale ed internazionale, il tutto in uno spazio ricco di peculiarità artistiche, storiche ed architettoniche che fungono da motore primario delle performance improvvisate.

La bellezza suggestiva delle vie, delle strade, delle piazze e dei vicoli della **Città di Tolfa (Rm)**, ha permesso di far crescere Tolfama come uno dei più importanti Festival specializzati nel **Site Specific Theatre**, con percorsi didattici (Workshop) che culminano in performance improvvisate pensate per essere eseguite sfruttando i luoghi più suggestivi e di interesse architettonico/archeologico del paese, appositamente studiati e selezionati dai docenti internazionali.

**L'Edizione 2022 di Tolfama si terrà dal 30 giugno al 3
luglio 2022**

Affrettati e iscriviti!

WORKSHOP

- L'iscrizione a *Tolfama* ed ai suoi Workshop è aperta a tutti gli artisti improvvisatori d'Italia, d'Europa e del mondo, con un minimo di 3 anni di esperienza nell'ambito dell'Improvvisazione Teatrale. (N.B. Gli Workshop di Feña Ortalli e Martina Pavone sono aperti a tutti gli improvvisatori senza limite di esperienza).
- Vi proponiamo **6 workshop** della durata **di 12 ore ciascuno**;
- Gli workshop sono tenuti da **6 Coach** di fama internazionale, che abbiamo selezionato per voi ed a cui abbiamo assegnato una location per ispirarsi nella creazione di una performance. Ogni workshop, infatti, sarà finalizzato alla messa in scena di una **performance site-specific** in un luogo del centro storico;
- Ogni workshop sarà aperto ad un massimo di **15 improvvisatori**
- Tutti gli Workshop si svolgeranno a Tolfa (Rm), all'interno di 6 sale facilmente raggiungibili, messe a disposizione dal Comune di Tolfa e da altre associazioni locali;
- Al termine degli Workshop, tutti i partecipanti riceveranno un Attestato di Partecipazione.
- Gli Workshop seguiranno i seguenti orari:

Giovedì 30 giugno 2022: dalle 16.30 alle 18.30 (2 ore)

Venerdì 1 Luglio 2022: dalle 10.00 alle 15.00 (4 ore + 1 ora pausa pranzo)

Sabato 2 Luglio 2022: dalle 10.00 alle 15.00 (4 ore + 1 ora pausa pranzo)

OMAR GALVAN

Persone vicine, improvvisazioni intime

In onore del luogo che ospiterà la nostra performance, il bellissimo Palazzo dell'Orologio, il workshop si propone di affrontare, a partire dall'improvvisazione, il tema del tempo, con la sfida di interpretare le nostre storie in spazi teatralmente non convenzionali. Come insegnante, in questo workshop/montaggio metterò in gioco le mie più recenti ricerche di scenografo: vi invito a rischiare con me per fare un passo verso una pratica meno usuale dell'arte dell'improvvisazione ma divertente come quella che conoscete già. Sensibilità (spirito) e strutture (tecnica). Lavoreremo sul concetto di microstorie, oltre l'umorismo (l'umorismo come probabile conseguenza, non come obiettivo), l'interpretazione e la direzione (come recitare l'Impro). Testi corporei e poetici, nuove drammaturgie applicate all'improvvisazione: potremo addirittura sfuggire alla storia aristotelica.

PERFORMANCE: LE STANZE DELL'OROLOGIO

Una performance itinerante, intima. Il pubblico, diviso in gruppi, potrà godere delle storie nei diversi spazi del Palazzo dell'Orologio. Storie che hanno a che fare con ciò che diceva sant'Agostino "Se nessuno me lo chiede, lo so, ma, se voglio spiegarlo a chi me lo chiede, non lo so": il tempo.

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

Per il Workshop: Abbigliamento comodo (no jeans o abiti da spiaggia: preferibilmente pantaloni o gonna lunghi).

Per la performance: Camicia o t-shirt bianca, senza scritte o loghi. Pantalone o gonna neri o bianchi.

IMPORTANTE: se hai un libro che ti piace, portalo. Se suoni uno strumento e puoi portarlo, portalo. Se sai usare il cubo di Rubik o sai fare qualcosa che richiede un oggetto particolare, portalo!

Omar Galván inizia lo studio dell'improvvisazione a Buenos Aires nel 1994, mentre frequenta i corsi di interpretazione drammatica nella Scuola di Norman Brisky. Nel '96 entra nella Scuola Nazionale di Arte Drammatica (ENAD). Nel campo dell'improvvisazione prosegue realizzando scambi con colleghi di tutto il mondo. Maschere neutra e balinese, Commedia dell'Arte, mimo, drammaturgia, costruzione di personaggi e altre competenze acquisite in Argentina e all'estero, completano le sue conoscenze. È un referente internazionale per ciò che riguarda le tecniche di Improvvisazione Teatrale (Impro). Dopo essere stato fondatore e parte di "Sucesos Argentinos", una compagnia di teatro indipendente molto affermata a livello latino-americano, inizia a percorrere il mondo col suo "Improtour". Conducendo workshop e creando spettacoli, solo ed in gruppo, ha visitato: Argentina, Brasile, Cile, Uruguay, Perù, Colombia, Ecuador, Panama, Costa Rica, Cuba, Rep. Dominicana, Messico, (ha vissuto quattro anni a Città del Messico, dove ha organizzato il 1° Mondiale di Impro in spagnolo), Venezuela, Stati Uniti, Canada, Olanda, Francia, Portogallo. Risiede in Spagna, dove principalmente lavora, ma spesso presenta spettacoli e laboratori in lingua italiana in diverse città dell'Italia. Facendo base a Madrid, il suo tour intercontinentale prosegue tuttora, convocato da importanti istituzioni, per eventi e gruppi di Impro di primo piano.

JIM LIBBY

Viva la Vita!

In questo workshop, ci concentreremo principalmente sullo sviluppo della performance "Life, Hurrah!".

Utilizzando tecniche di poesia, performance post drammatica e astratta e narrazione classica, esploreremo alcune abilità e tecniche che applicheremo alla nostra performance.

PERFORMANCE: VIVA LA VITA!

Una celebrazione di quel gioiello dalle mille sfaccettature che chiamiamo vita.

Una performance improvvisata poetica, fisica e debole allo stesso tempo, che invita il pubblico a condividere la gioiosa tragedia e l'immensa delicatezza di tutti i momenti che danno forma e pervadono la nostra vita.

Bella e grottesca.

Solenne e capricciosa.

Epica e sublime.

Proprio come la vita. Evviva!

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

Per la Performance: porta qualcosa che ti faccia sembrare e sentire attraente, sicuro e pronto a spaccare!

Jim Libby è nato nel Maine, USA, ma vive a Vienna, dove lavora come attore, regista, autore, musicista per il teatro, il cinema, la televisione e l'industria discografica. Membro fondatore delle compagnie d'improvvisazione *The English Lovers* e *Rocket Sugar Factory*, ha ideato diversi format di improvvisazione teatrale. Ha concepito il primo radiodramma completamente improvvisato per la BBC, *A Time to Dance*, e il primo lungometraggio completamente improvvisato prodotto in Austria: *Another One Opens*. Improvvisa e insegna improvvisazione in tutta Europa e in Nordamerica.

FEÑA ORTALLI

Il Momento

Cercheremo di trovare la gioia della scena. La gioia di fermarsi a guardare lo scena, di sviluppare conflitti interni ed esterni, di godere dei nostri personaggi, di approfondire i dialoghi, di sentire i silenzi, le parole e la musica, di creare immagini significative e simboliche, e di ritardare consapevolmente le soluzioni. La musica rende tutto migliore. Quindi, la useremo per sostituire i discorsi inutili. Useremo i silenzi per creare tensione. Lascieremo che il pubblico riempi gli spazi vuoti. Ma non sarà tutto silenzio. Cosa succede quando ogni parola conta? Esploreremo le possibilità del dialogo per ampliare la psicologia dei personaggi, le loro idee, i loro gusti, paure e particolarità che, alla fine, sono anche le nostre.

PERFORMANCE: UN GIORNO QUALSIASI

Un giorno qualsiasi è l'innescò di una serie di scene ispirate a diversi eventi storici accaduti in quel giorno nel corso della storia. Ogni giorno esplorerà le infinite possibilità dell'improvvisazione attraverso brevi scene in cui i dialoghi e le relazioni tra i personaggi giocano un ruolo fondamentale.

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

Per la performance: abiti monocromatici (nero, bianco, grigio)

Feña Ortalli ha iniziato la sua carriera di attore nel 2001 a Buenos Aires. Nel 2006 ha creato *Global Impro*, una compagnia di improvvisazione dedita alla collaborazione e allo scambio nazionale e internazionale. Attualmente vive a Madrid, dove si esibisce e insegna con *Impromadrid* ed *El Club de la Impro*, due delle più importanti compagnie della città. Dal 2011 scrive e dirige *Status*, rivista di improvvisazione che conta oltre 2500 abbonati in tutto il mondo, ed è considerata la pubblicazione più influente per la comunità di improvvisazione di lingua spagnola. La rivista è disponibile anche in inglese, tedesco, francese, italiano e portoghese.

Dal 2005 insegna e si esibisce in diverse città in Argentina, Cile, Colombia, Messico, Perù, Uruguay, Canada, Portogallo, Spagna, Francia, Italia, Paesi Bassi, Belgio, Germania, Norvegia, Svezia, Finlandia, Estonia, Bulgaria, Grecia, Austria, Polonia e Sud Africa.

MARTINA PAVONE

IMPROVVOCAL

"ImprovVocal" è un viaggio vocale alla scoperta della tua vera voce, dei suoi colori, di come usarla e della magia di usarla per vocalizzare storie in molti modi diversi nelle tue scene. La Voce è uno strumento. Quando imparerai a controllarlo, sarai in grado di usarlo come colonna sonora musicale, oltre che come protagonista attivo e percettivo nella tua narrazione. In questo workshop, voce, parola e corpo diventano un tutt'uno, mentre viaggiamo dal Circle Singing all'Improvvised A Cappella Vocal Orchestra, ed esploriamo diversi usi della musica con l'improvvisazione attraverso l'esplorazione spontanea di strumenti vocali/musicali".

Performance: ImproVoicestra

E' una long form a cappella in cui gli improvvisatori non solo costruiscono scene, ma creano anche un' orchestra di voci, arricchendo le tecniche di narrazione senza l'uso di strumenti musicali. Gli improvvisatori impareranno come trovare la loro vera voce, i suoi colori, come usarla e la magia di usarla per vocalizzare storie in molti modi diversi nelle loro scene. Questo spettacolo esplora tutte le possibilità della recitazione, della voce e del movimento, per un perfetto connubio tra improvvisazione vocale e teatro di improvvisazione, perché il potere della musica non sta solo nell'essere una colonna sonora dell'improvvisazione, ma nel suo potenziale per farne l'obiettivo principale e toccare l'anima delle persone."

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

Per la Performance: Abbigliamento total white per lo spettacolo. Chi vuole, può portare piccoli strumenti o, meglio ancora, piccoli oggetti che emettono suoni interessanti e possono essere usati come strumenti.

Martina Pavone *Formatrice aziendale, Coach Professionista e Consulente in materia di Leadership, Team-Work e Comunicazione. È specializzata nell'approccio ludico alla didattica. Allo stesso tempo è un'attivista ed un'imprenditrice sociale per l'Empowerment femminile e la Diversità e l'Inclusione. Nel suo tempo libero, è una performer di successo internazionale. È innamorata della vita, è una persona mattiniera, vive a Istanbul, crea nuove idee e progetti ogni giorno ed è ossessionata dall'aiutare le persone. È sul palco da quando era una bambina. Insieme a Valentina Elmetti ha ideato Improv Italian: un metodo per imparare l'italiano attraverso l'improvvisazione per bambini e/o adulti.*

MENLAOS PROKOS

GLI ALTI E BASSI DELLE RELAZIONI

Durante questo workshop esploreremo gli effetti più profondi che i sentimenti possono avere in una relazione tra due o più persone. Sperimentaremo tutti i tipi di relazioni, in tutte le loro possibili durate e profondità. Lo scopo di questo lavoro è duplice: dal punto di vista dello sviluppo, vogliamo vedere com'è concentrarsi esclusivamente sulla relazione che si costruisce all'interno di una scena e dove può portarci la storia quando ignoriamo completamente l'arco narrativo, ma investiamo invece su ciò che collega i nostri personaggi e li porta avanti insieme. Per quanto riguarda la performance, intendiamo offrire al nostro pubblico uno spettacolo durante il quale osserveranno le tipologie di persone con cui possono relazionarsi. Idealmente, li ispireremo a provare uno spettro completo di emozioni mentre osservano la creazione, lo svolgersi e la fine della relazione. Sarà forte, potente e molto interiore. Sii pronto a ridere molto, a piangere molto e a farti molte domande.

PERFORMANCE: Gli alti e bassi delle relazioni (sì, come il workshop)

Stai camminando verso una rampa di scale. Potresti essere in procinto di salire o scendere quella rampa di scale. E un attimo prima di mettere piede sul primo gradino, vedi i tuoi occhi che incrociano quelli di un'altra persona. Forse la conosci, forse no. Ma, anche in quel brevissimo momento, qualcosa si è già creato. E stai per salire quella scala, mentre una persona guarda dall'alto e l'altra dal basso e questo cambiamento di livello influenza il modo in cui vedi quella persona. Probabilmente hai vissuto questa sensazione in un momento della tua vita. E stai per riviverla, attraverso quei legami umani veri, anche se improvvisati, che accadranno nello spazio chiamato "Pisciarelle", con i suoi alti e i suoi bassi, in tutto il loro splendore.

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

Per il workshop: indossa solo abiti comodi, qualunque cosa possano significare per te.

Per la performance porta un vestito diverso: il tipo di abbigliamento che tu, come individuo, vorresti indossare per passeggiare in giro per la città. Qualcosa di realistico e onesto.

Menelaos Prokos è un improvvisatore che vive e lavora ad Atene, in Grecia. Dal punto di vista artistico, si è formato ad Austin, in Texas. Dopo essere tornato nella sua città natale, ha fondato ImproVIBE, la prima scuola di improvvisazione e teatro della Grecia. Svolge attività di docente, performer e formatore e sviluppa corsi per tutti i livelli. È ideatore e produttore del Mt Olymprov, il Festival internazionale di improvvisazione della Grecia.

LENA BREUER

SWITCH!

In che modo la TV può supportare le nostre capacità di improvvisazione.

Guardare la televisione è considerato uno degli hobby meno stimolanti se ti piacciono l'arte e il teatro. Non sono d'accordo: noi improvvisatori possiamo imparare molto dal mondo della TV per migliorare il nostro stile narrativo. Esamineremo le produzioni, le prospettive, le forme di narrazione e raccoglieremo degli input per costruire storie in poco tempo. Si tratta di tecniche utilizzate anche nel mondo della TV, che possono aiutare a creare una forma divertente e veloce di improvvisazione. Oltre alle tecniche, esamineremo anche una serie di diversi formati TV e li applicheremo alle nostre scene. Non lavoro solo come improvvisatrice ma anche come produttrice televisiva e radiofonica professionista per le più grandi emittenti tedesche: in questo workshop, porterò tutta la mia esperienza in entrambi i campi.

PERFORMANCE: IL Palazzo - Una telenovela improvvisata

La famiglia Celli, ricca, potente e soprattutto bella, vive la vita normale di una famiglia ricca, potente e soprattutto bella nel cuore di un villaggio italiano. Finché non arriva uno sconosciuto e cambia tutto. Nello splendido Palazzo Celli, vedremo la storia dei membri della famiglia completamente improvvisata in stile telenovela, probabilmente drammatica. Effetti speciali inclusi!

RICHIESTE AI PARTECIPANTI

Per la Performance: Abbigliamento colore nero, monocromatico; se possibile, portare un oggetto di scena, come un paio d'occhiali, un cappello, un vestito, un ombrello.

Lena Breuer ha studiato recitazione e giornalismo e ha perso il cuore per l'improvvisazione 11 anni fa, studiando con diversi docenti e in diversi programmi come l'IO summer intensive. Oggi insegna e si esibisce in Germania e in tutta Europa. Ha tenuto corsi e si è esibita in diversi festival tedeschi e internazionali e ha lavorato con alcuni supereroi dell'improvvisazione come Keith Johnstone e Patti Stiles. Ha fondato Impro Köln, società di improvvisazione professionale con sede a Colonia (Germania) e Improv Fest Online, il primo festival di improvvisazione online in assoluto, creato in tempo di pandemia. Recentemente si sta concentrando sul lavoro aziendale, su panel di discussione ed eventi di sviluppo, oltre a corsi di coaching per giovani professionisti e dirigenti.

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 30 GIUGNO 2022

Ore 12.00 - 15.30

Ore 16.30 - 18.30

Ore 20:30

Accoglienza partecipanti

Inizio Workshop

Cena di benvenuto & POOL PARTY

Presso Villa Poggio della Stella

VENERDÌ 1 LUGLIO 2022

Ore 08:30-09:30

Ore 10.00 - 15.00

Ore 21:30

Ore 23:00

Colazione

Workshop (1 ora di pausa pranzo)

Spettacolo inaugurale

Noche brava

SABATO 2 LUGLIO 2022

Ore 08:30-09:30

Ore 10.00 -15.00

Ore 16:00-18:00

Ore 19:00-23:30

Ore 00:00

Colazione

Workshop (1 ora di pausa pranzo)

Relax pre-spettacoli

Performance site-specific

Noche brava

COSTI

VITTO + ALLOGGIO + WORKSHOP: EURO 310,00

La quota di partecipazione comprende

- 1 Workshop a scelta di 12 ore
- Alloggi per 3 notti
- Gadget TolfAma 2022
- 2 pranzi al sacco (venerdì e sabato).
- 1 cena di benvenuto al Pool Party presso la Villa "Poggio della Stella"
- Festa finale (sabato sera)

La quota di partecipazione NON comprende

- Ogni altro pasto o attività non specificati nel punto precedente
- Il pranzo della domenica all'*Agriturismo Casale dell'Acqua Bianca* (*Menù fisso: 25 Euro*) da prenotare al momento della compilazione del FORM*

PARTECIPAZIONE DAL VENERDÌ

E' possibile partecipare a TOLFAMA 2022 anche a partire da venerdì 1 Luglio, con arrivo e *check-in* tassativo prima dell'inizio degli *Workshop*, usufruendo di una riduzione sul prezzo totale, pari a € 20,00.

***PRANZO IN AGRITURISMO DOMENICA 3 LUGLIO**

Ogni anno la tradizione vuole che i partecipanti di TOLFAMA si salutino con un pranzo finale presso l'*Agriturismo Casale dell'Acqua Bianca* (www.casaledellacquabianca.com), struttura situata nella campagna tolfetana e completamente immersa nella natura, che propone un ottimo *menù* a base di prodotti tipici locali. Il costo del pranzo, **NON COMPRESO** nella quota di partecipazione, è di € 25,00.

N.B. La partecipazione al pranzo in Agriturismo va comunicata e saldata al momento del *check-in*, per permettere all'organizzazione di organizzare al meglio la giornata

ALLOGGI

- L'organizzazione ha opzionato tutte le strutture presenti nel Comune di Tolfa: oltre al Convento dei Frati Cappuccini, tradizionale fulcro del Festival, i partecipanti saranno alloggiati in appartamenti, in B&B e, novità di quest'anno, all'interno di 2 grandi camerate stile "Ostello" presso la Villa "Poggio della Stella" (splendida struttura a 5 km dal paese dotata di una enorme e bellissima Piscina Termale fruibile h24).
- L'organizzazione cercherà di accontentare le richieste dei partecipanti: tuttavia, si riserva la facoltà di alloggiare gli iscritti nelle location a propria discrezione.
- In ogni location è prevista la colazione

ISCRIZIONI

Iscriversi al *TOLFAMA* 2022 è semplice.

Ecco le istruzioni:

- Vai sul sito <https://www.ticketino.com/it/Event/Tolfama/162643> e seleziona il Workshop che preferisci;
- Una volta finalizzato l'acquisto, con un importo di 100 Euro (che fungerà da acconto), riceverai un'E-mail in automatico, che ti confermerà l'iscrizione e ti chiederà di compilare un semplice form per comunicarci alcuni dati e preferenze.

IMPORTANTE!

- Le iscrizioni andranno avanti fino ad esaurimento posti.
- L'indirizzo E-Mail tolfamafestival@gmail.com sarà a disposizione per qualsiasi informazione.
- L'organizzazione cercherà di accogliere ed accontentare tutte le vostre richieste e preferenze.

DISDETTA

- L'acquisto del Workshop fungerà da caparra che, in caso di disdetta oltre i tempi consentiti (30 giorni prima dell'arrivo), **NON** sarà in nessun caso restituita.
- L'eventuale disdetta di partecipazione a *Tolfama* 2022 dovrà essere comunicata via *e-mail* all'indirizzo tolfamafestival@gmail.com **entro e non oltre il 1 Giugno 2022**, per permettere l'eventuale inserimento dei partecipanti in lista d'attesa. Trascorso tale termine, in caso di mancata partecipazione ed a prescindere da qualsiasi motivazione, l'iscritto avrà l'obbligo di saldare il resto della quota a mezzo bonifico bancario **entro e non oltre il 30 giugno 2022**.

CONTATTI

Direzione Artistica e Organizzativa

- **Roberto Rotondo:** *Direzione artistica e Comunicazione / Tel. +39 338 9267195*
- **Fabio Astolfi:** *Direzione artistica e Logistica / Tel. +39 333 6922474*
- **Enrico D'Agata:** *Direzione Artistica ed Amministrazione / Tel. +39 328 1080041*
- **Francesca Ciaralli:** *Direzione Artistica e Logistica / Tel. +39 339 2587425*

SOCIAL



/TOLFAMA - FESTIVAL INTERNAZIONALE IMPROVVISAZIONE TEATRALE



/VICOLO CECHOV



/VICOLO CECHOV



/VICOLO CECHOV



/VICOLO CECHOV



/VICOLO CECHOV

#tolfama
segui live con l'hashtag ufficiale su

