

PROGRAMMA DETTAGLIATO
Dominio Pubblico – Youth Fest 2023
10[^] EDIZIONE – OLTREVERSO
Dal 27 giugno al 2 luglio 2023

Teatro India – Teatro di Roma
Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma RM – MUNICIPIO XI



TEATRO / ARTI PERFORMATIVE

28 giugno | h 22:00

Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: € 5,00

Frullato Fegato e Fiori – Raffaella Mancini (60') - Roma

Di: Raffaella Mancini, Con: Raffaella Mancini e Sofia Pasquali

Latte, uova, farina, la tovaglia è stata stirata, i vetri sono stati lucidati, tutto è pronto per la cena di questa sera...o merenda. O apericena. O qualsiasi cosa preveda cinque persone sedute a tavola...o forse sei persone. Perché in realtà c'è qualcuno a cui proprio non è gradita la presenza degli ospiti, soprattutto se questi ospiti, durante l'ultima permanenza nella casa delle due inquiline, hanno lasciato caos, vestiti sparsi, vetri rotti, stomaci rigirati e teste squarciate. Ad una delle due non piace proprio chi esce di casa sua sbattendo la porta e lasciando impronte di sangue sul tappeto persiano. Ma se la prima vorrebbe che i quattro invitati fossero il più lontano possibile da lei, la seconda ha l'esigenza di parlare, di comprendere, di tendere la mano. Il contrasto tra le due animerà la storia per tutto il tempo e il passato scivolerà tra le pagine ingiallite dei ricettari, ripercorrendo una storia violenta di corpi violentati.

29 giugno | h 22:00

Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: € 5,00

"not the same, but again" – Thomas Valerio (40') - Roma

Di e con: Thomas Valerio, Occhio esterno: Elena Bastogi, Suoni: Paloma Pertot. Grazie a carrozzerie
n.o.t.
Studio

not the same, but again è un lavoro sulla ripetizione, la memoria e il tempo perduto. Si sviluppa come una performance intermediale, intrecciando partiture, poesia, sound design e video. È un progetto sull'assenza, sul ricordo e sulla costante ripetizione di ciò che manca. Indaga la differenza nella ripetizione, la citazione dissimile, il passato che ritorna vuoto. La performance attiva dei loop audio e differite video che si inseriscono come una frattura nella temporalità creando una memoria sonora e visiva. Come una stanza dei ricordi, vengono evocati stralci di poesie, vecchie pagine di diario, canzoni dimenticate e melodie improvvisate. All'interno di una struttura dettata da ripetizioni ossessive niente è perfettamente programmato ed il lavoro segue una forma assolutamente fluida. Questa fluidità apre all'inciampo, dove il fallimento può essere una modalità radicale e queer di composizione e ricerca. *not the same, but again* è il ricordo della voce di chi ci manca, l'eterno ritorno, la nostalgia e la nostra distanza dalle stelle.

30 giugno | h 19:30

Sala Oceano - Teatro India - Premio Cantiere Risonanze 2022
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Pier Pier Pier – Filippo Capparella e Omar Giorgio Makhoulfi (40') – Trieste Treviso

Di e con: Filippo Capparella e Omar Giorgio Makhoulfi, Produzione esecutiva: Ecate, Ringraziamo le
mamme del mondo
Studio

Pier e Pier sono due pinocchio che da bravi bambini vogliono tornare a essere burattini liberi. Coinvolgendo totalmente il pubblico, in una messa laica e assurda, cercano l'Invisibile. In scena Pier e Pier affrontano le loro borghesi nevrosi quotidiane, essendosi scoperti clown e buffoni loro malgrado, le attraversano per affogare nel succulento piatto del sogno americano. Il mito dell'identità occidentale apparentemente perfetta, in cui i sogni e la propria realizzazione sono sempre però all'orizzonte, sempre a qualche centimetro dal muso. Tornano, quindi, accidentalmente e fisicamente tra i banchi di scuola, per riviverla, scoprendo una creatività e un gioco infantile e quindi perturbante e irriverente.

30 giugno | h 21:30

Sala B – Teatro India – Selezione EXTRA BANDO
ingresso: €5,00

Fruitor Passiv - La scelta– Roger Bernat / FFF + Qui e Ora (70') – Milano | Barcellona

Di: Roger Bernat / FFF + Qui e Ora, Progetto: Roger Bernat, Drammaturgia: Roberto Fratini, Partecipazione: Francesca Albanese, Silvia Baldini, Josephine Magliozzi e Laura Valli, Technical care di Stefano Colonna, Coproduzione: Capotrave – Infinito e Kilowatt Festival(Sansepolcro), Sostegno: Risonanze Network (rete italiana di festival e direzioni artistiche partecipate da giovani under 30), MIC, Software: Matics Barcelona, Suono: Joan Solé, Montaggio video: Txalo Toloza, Grafica: Marie-Klara González, Trascrizione creativa delle registrazioni del tour presso le direzioni artistiche partecipate in Italia: Elena Bernardi, Pina Rocco

Questo spettacolo non sarebbe stato possibile senza la collaborazione disinteressata di: Agnès Mateus e Quim Tarrida, Agrupación Señor Serrano, Alessandra García, Animal Religion, Atresbandes + Bertrand Lesca & Nasi Voutsas, Azkona/Toloza, Baró d'Evel, Brodas Bros, Cabosanroque, Cris Blanco, Col·lectiu VVAA, David Espinosa, El Conde de Torrefiel, Germana Civera, Iniciativa Sexual Femenina, Joan Català, Jordi Oriol, Juana Dolores, Las Huecas, Macarena Recuerda, Malpelo, Marcel·lí Antúnez, La Veronal, Marta Galán, Nao Albet e Marcel Borràs, Ça Marche, Núria Guiu, Nyamnyam, Pere Faura, Quim Bigas, Societat Doctor Alonso e Soren Evinson.

Anteprima

Come si scelgono gli spettacoli per un festival? Quali sono i ragionamenti che una direzione artistica affronta? Esistono criteri puramente estetici? Da che spettacolo mentale, da che copione ideologico tiriamo fuori le nostre opinioni sugli spettacoli altrui? Quali gli scontri, le discussioni artistiche, economiche, etiche e politiche? Che quota di finzione ammette lo scenario del dibattito? Quanto teatro ammette la sincerità del forum? Quali le tensioni personali e la risoluzione dei conflitti in un processo di scelta? Quali processi non manifesti, occasionalmente paradossali e in qualche caso grotteschi, rendono accessibile al pubblico un certo artista o un certo spettacolo? Che porzione di Dioniso muove l'ebbrezza di decidere? A partire da queste domande nasce il progetto condotto dal regista catalano Roger Bernat/ FFF (ES), un dispositivo che riproduce, testimonia e tergiversa intorno a questa esperienza.

1 luglio | h 19:30

Sala B – Teatro India – Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25
ingresso: € 5,00

Persona metropolitana – Annachiara Vispi e Giulia Macrì (60') – Roma

Di e con: Annachiara Vispi, Giulia Macrì, Regia e testo: Annachiara Vispi, Coreografia: Giulia Macrì, Composizione: Paolo Martellacci, Video: Elena Costa, Annachiara Vispi, Foto: Elena Costa

Studio

Questa è Giulia. Come il 55% di noi, Giulia vive in una città. Si prevede che entro il 2050, quasi il 70% di noi vivrà in una città: due terzi delle persone sul pianeta. Giulia si chiede se ci entreremo tutte senza ammazzarci a vicenda. Giulia ne dubita. Parte monologo, parte coreografia, parte video arte, Persona Metropolitana è un viaggio in metropolitana alla ricerca del proprio posto in una città caotica e alienante, ma piena di possibilità. Sul palco un'attrice e una danzatrice dialogano e si contaminano in un'esplorazione tra presenza e assenza, individualità e comunità, pensiero e azione, sogno e realtà.

1 luglio | h 21:30

Arena – Teatro India – Selezione EXTRA BANDO
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

SLAM! Rime Amore Poesia – Un progetto di Teatro di Roma – Teatro Nazionale in collaborazione con Dominio Pubblico da un'idea dell'Ambasciata degli Stati Uniti in Italia (90') – Roma

Conduce: Lorenzo Maragoni, Musiche: Dj Ice One, Con: Giulia Anania, e con gli attori e le attrici del Corso

di Perfezionamento e i/le partecipanti di Dominio Pubblico: Nicolò Ayroldi, Anna Califano, Eugenia Faustini, Chiara Ferlito, Lucia Raffaella Mariani, Sara Setti, Martina Tinnirello, Lorenzo Tomazzoni, Debora Troiani, Annachiara Vispi

C'è una nuova generazione di artisti e artiste performativi, che sta scoprendo un nuovo modo di fare poesia. È una poesia che nasce sui palchi del poetry slam, una disciplina in cui poeti e potesse si sfidano in scena con i loro pezzi, con solo il proprio corpo e la propria voce e tre minuti di tempo a testa, e il pubblico vota il vincitore o la vincitrice. È una poesia dal vivo, popolare, inclusiva, impattante e fortemente emozionante. È una poesia che ha dentro le tracce del rap, della musica e del cantautorato. È una poesia che, negli ultimi tempi, ha incontrato il teatro: sempre più giovani attori e attrici, autori e autrici si mettono alla prova con questo mezzo performativo dalla durata breve ma profondo e variopinto, che costringe ogni volta che si va sul palco a mettere in gioco il proprio talento e la propria autenticità. In questa serata, condotta dal campione del mondo di poetry slam **Lorenzo Maragoni** affiancato da due ospiti speciali, la cantautrice e poetessa **Giulia Anania** e **dj Ice One**, esponente storico della scena rap italiana, gli attori e attrici del Corso di Perfezionamento del Teatro di Roma e i/le partecipanti di Dominio Pubblico porteranno in scena, in un vero e proprio poetry slam, i pezzi scritti durante il percorso *SLAM!* condotto da Lorenzo Maragoni.

2 luglio | h 19:30

Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Ecologia capitalista | Dio non fa la differenziata – Dimore Creative (55') - Como

Di e con: Pietro Cerchiello, Musiche: Pietro Imperiale, Produzione: Dimore Creative, Con il sostegno di Fondazione Claudia Lombardi, Smart e Fondazione Cariplo

Prima romana

Sapevi che Groenlandia significa terra verde? Che un giorno Milano sarà una città di mare? Che tutto il pesce dell'Atlantico appartiene ad un unico uomo? E che l'acqua in bottiglia viene principalmente dall'Africa? Personalmente no, e sinceramente, non mi interessa...

Il racconto, la riflessione di un ragazzo rispetto al mondo che lo circonda. Il presente, il passato, ma soprattutto il futuro. Pensieri su grandi sistemi si intrecciano a piccole paure personali che non fanno dormire. Sogni strani. Scenari apocalittici: Pietro spenna il gallo che canta tre volte, Gesù moltiplica pani e pesci senza sosta, il montone piange il ritorno del figliol prodigo. L'uomo è in pericolo? L'uomo è il pericolo. Per un teatro concreto, popolare. Senza retorica, buonismi e pietismi. Che dà il pane al pane e il vino lo tiene per sé. Ecologia Capitalista | Dio non fa la differenziata.

2 luglio | h 21:30

Sala B - Teatro India - Selezione EXTRA BANDO

ingresso: € 5,00

La Sparanoia. Atto unico senza feriti gravi purtroppo – Niccolò Fettareppa e Lorenzo Guerrieri (75') – Roma / Cagliari / Modena

Produzione di AGIDI – SARDEGNA TEATRO Con il sostegno di: Armunia Teatro. - Spazio Zut- Circuito Claps - Officine della cultura

Progetto ideato e scritto da: Niccolò Fettareppa; con: Niccolò Fettareppa e Lorenzo Guerrieri; contributo intellettuale di Christian Raimo; Regia di Niccolò Fettareppa e Lorenzo Guerrieri; assistente alla regia: Giulia Bartolini
si ringrazia Carrozzerie n.o.t.
Prima romana

“È un incendiario e ha sonno”

Giorgio Manganelli, Centuria

Non ci sono buone notizie. La Sinistra è defunta ed è meglio così. I fumogeni sono banditi. Il Ministro alle Politiche Giovanili sogna di divorare gli studenti che manifestano. I giovani, addomesticati, non trovano più il piacere di delinquere: vivono a casa, perimetrati da un metro quadro e con l'ossessione dei lavaggi delicati. Il compagno Niccolò si innamora di colonnelli e programma orgasmi in caserma. A fargli da spalla, un Fidel Castro che vive a Miami e preferisce gli scaldabagni alla rivoluzione. Niccolò coltiva la missione civile di far esplodere tutto: vorrebbe uscire di casa, mettere una bomba, organizzare un nucleo armato terrorista, portare l'attacco al culo dello Stato. Organizza un comitato di agitazione permanente con la terza età. Basta casa, basta riposini. Basta abuso delle tisane al finocchio. La Sparanoia è il grido perforante che muore in gola, è la voce di chi non ha voce, è il megafono del ruggito addomesticato, della rabbia scolarizzata che ha imparato a dare del lei. La Sparanoia è il pianto dei serial killer narcolettici e dei bolscevichi da divano. Felice repressione, a tutti. Dal profondo del cuore. Il lavoro si sviluppa e si approfondisce grazie anche alla Scuola di Scritture - diretta da Lucia Calamaro e promossa da Riccione Teatro - nel corso della quale viene presentata una prima stesura, poi programmata durante la prima rassegna di PresenteFUTURO di Rai Radio 3, curata da Antonio Audino e Laura Palmieri.

CIRCO / PERFORMANCE

2 luglio | h 19:00

Arena – Teatro India - Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

COSA VEDI? – Sarah Ferretti (20') - Napoli

Di e con: Sarah Ferretti, Crediti a: Scuola Flic, Quattro4laboratoriodicirco, Brocante Festival, Circo all'Incirca Napoli

Una lotta, una casa, la mia pelle, un gioco, una crisalide, un vestito troppo grande per te, una bambina che fa dei suoi mostri i suoi più intimi alleati, una creatura gigante che vorrebbe essere piccola, un animale che ti insegue che a volte ti ferisce e a volte ti fa cuccia, un baco con dentro tanta voglia di essere sicuro anche al di fuori. Vedo perchè forse sento e necessito..”

E tu cosa vedi ?

Una grande installazione che abita quel luogo da tempo, ma sul quale mai abbiamo soffermato il nostro sguardo. La sua pelle è fatta di carta, ciclicamente perde i suoi pezzi per trasformarsi e trasformare lo spazio che vive, pelle che diventa muta, giorni passati, esperienze vissute,

Il gigante leggero vive un tempo vuoto, lento, che ti porta a godere di ogni suo piccolo movimento, delle sue attese e dei suoi riti, ti accoglie nella sua intimità, un tempo contro la velocità, contro ciò che è facilmente identificabile.

DANZA

28 giugno | h 21:30

Sala B - Teatro India - Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Vedere te (1322) – Noemi Piva (20') - Torino

Autrice: Noemi Piva, Performer: Sara Chinetti, Noemi Piva, Musica: Andrea Leva, Progetto sostenuto dall'Associazione culturale Atacama Onlus

"Quando mi guardi, sai, mi piacerebbe che gli occhi tuoi attenti facessero come fanno due occhi che leggono: da sinistra destra da destra a sinistra - che mi leggesti, sai, mi piacerebbe."

- Irene Paganucci

Vedere te (1322) racconta la nascita, evoluzione e fine di un legame dai sapori familiari. Fin da subito fra le due figure in scena prende forma un rapporto senza tempo e luogo definiti, scandito dall'azione di "cambiare lenzuola insieme". Una poesia recitata in alfabeto farfallino accompagna le fasi del loro interagire. Questa è una storia della durata di un respiro comune, che inizia con il gonfiarsi di un materasso, polmone condiviso al centro della scena e che termina con il suo appiattirsi a fine viaggio.

29 giugno | h 21:30

Sala B - Teatro India - Selezione PREMIO TWAIN 2022

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. – IVONA / Pablo Girolami (23') – Fagagna (UD)

Di: IVONA, Coreografia: Pablo Girolami, Interpreti: Guilherme Leal & Pablo Girolami, Musica: Max Richter, Jacob Kirkegaard, Philip Jeck; Con il supporto di: KOMM TANZ Teatro Cartiera, Progetto residenza Compagnia Abbondanza/Bertoni in collaborazione con il comune di Rovereto; Fuori programma Festival & Romaeuropa Festival; Il progetto è stato realizzato con il contributo di: ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche. Azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane

La paura dei buchi, o meglio, di tutte quelle piccole figure geometriche che vicine tra loro creano dei piccoli fori. Il mezzo tramite il quale si dà forma ad uno scheletro tripofobico è la geometria, che solo grazie al contributo immaginativo della mente umana diventa un varco attivo di paura e di angoscia, riflettendo le insicurezze e le paranoie dell'uomo.

Sfidare una paura non è un gioco facile. Anzi, sembra che stare a questo gioco implichi piuttosto l'accettare di non giocare affatto. Con T.R.I.P.O.F.O.B.I.A noi scegliamo di accettare la sfida e di prenderci gioco di lei, trasformandoci in veri e propri parassiti che si insinuano nelle sue gallerie. Siamo due corpi che si incanalano negli schemi ai quali questa fobia fa riferimento. Muovendosi con forme geometriche alternate e precise, ci districiamo tra i cunicoli bui e privi di aria, accompagnati da elementi "altri" da noi. Investighiamo il dualismo tra equilibrio e disequilibrio, passivo e attivo, consapevole e inconsapevole. Ma soprattutto il paradosso dell'irrazionalità della paura umana.

1 luglio | h 21:00

Sala B - Teatro India - Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

About my freedom – Francesca Ginepro / Dare To Share Collective (15') – Sarzana (SP)

Di: Francesca Ginepro / Dare Tho Share Collective, Danzatore: Marco Cappa Spina, Performance con il sostegno di AVL TEK

About my freedom è una coreografia ispirata alla visita in un carcere di Los Angeles di una volontaria italiana. Da questa visita estrapoliamo un vissuto di estrema solitudine e di privazione raccontandolo attraverso il movimento. La coreografia si divide in quattro fasi fondamentali, lo spettatore potrà percorrere un viaggio, dall'atto violento, all'omologazione e depersonalizzazione dell'individuo, alla riscoperta che il personaggio vive del suo corpo, unico oggetto disponibile, passando poi ancora per tentativi di interazione umana, fino ad arrivare a l'utopia di una vita normale, da uomo libero, utopia che si distrugge con il risveglio dal sonno notturno. Il progetto ha l'interesse di comprendere come si possa descrivere il concetto di libertà, e di quanto sia circostanziale e variabile questa condizione.

MUSICA

27 giugno | h 21:45

Sala A – Teatro India – Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: € 5,00

Treetops plays Metropolis (83') - Roma

Chitarra elettrica: Anna Bielli e Andrea Spiridigliozzi, Sax soprano: Marco Bedini, Sax tenore: Andrea Cardone, Pianoforte e tastiere: Marcello Tirelli, Basso elettrico-basso synth: Simone Ndiaye, Batteria: Luca Libonati

Con l'intento di rendere più fluido il rapporto che c'è tra musica e cinema, i **Treetops** offrono la loro personale visione del capolavoro espressionista "**Metropolis**" (1927) di Fritz Lang, indagando sui meccanismi e gli ingranaggi della società contemporanea che schiacciano l'uomo e lo obbligano a ritmi di lavoro sempre più stressanti e dannosi. Una colonna sonora integralmente riscritta ed eseguita dal vivo dal giovane setto romano in cui il mix tra jazz elettrico, improvvisazione, elettronica e melodie dal sapore malinconico offre allo spettatore un punto di vista autentico sul senso di smarrimento che pervade questi tempi, già preannunciato da Fritz Lang nel visionario capolavoro simbolo del cinema tedesco.

28 giugno | h 23:00

Arena – Teatro India – Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Leyla El Abiri (50') - Genova

Voce: Leyla El Abiri, Basso/Chitarra: Andrea Gnisci, Batteria: Emanuele Benenti, Fono: Fulvio Masini

Leyla El Abiri, classe 1999, è nata a Genova. Il suo cantautorato pop astratto è contaminato da una linea di luminosa malinconia. La voce è sospesa, una piuma che usa come un coltello per difendersi dalla solitudine di chi si sente sempre nel posto sbagliato. I testi sono astratti, ricchi di immagini poetiche e figure retoriche ma allo

stesso tempo diretti e taglienti, perché la delicatezza, se usata con forza, è capace di ferire.

Partecipa al Rock Contest Controradio 2019 e si esibisce al GoaBoa Festival 2019 come opening act per Calcutta, Mecna e Giovanni Truppi e nel 2020 per Motta. Nel 2021 pubblica i singoli "Bigiotteria" e "Fuoco e fiamme", due brani presenti nell'EP di esordio di Leyla, arrangiati, prodotti, registrati e mixati da Fulvio Masini presso Unbox Studio. A febbraio 2022 il brano "Fuoco e fiamme" vince il premio "Sanremo Videoclip Meeting" presso Casa Sanremo. Nel dicembre 2022 esce il suo primo EP, OH NO! Attualmente è in tour in giro per l'Italia.

29 giugno | h 23:00

Arena – Teatro India – Selezione EXTRA BANDO
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Scenario ipotetico – *storytelling in cuffia* a cura di **Zalib** (60') - Roma

30 giugno | h 23:00

Arena – Teatro India – Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Porthos (60') - Siena

Voce e chitarra acustica: Giuseppe Pugliese (Porthos), Tastiere: Federico Buccini, Flauto traverso e sax soprano: Sofia Ara, Basso elettrico: Marco Bruno, Batteria: Shanti Colucci, Chitarra elettrica: Alessandro Recanati, Percussioni: Rosario Ceraudo

Giuseppe Pugliese in arte Porthos nasce a Siena in 15 Aprile 1998. Si trasferisce a Roma nel 2017 e frequenta il Saint Louis College of Music; nello stesso anno raggiunge le finali nazionali di Area Sanremo Tour e si posiziona come 2° classificato al Premio Europeo Mia Martini. Durante la sua carriera artistica frequenta lo scenario musicale romano, suonando con varie formazioni, definendo con il tempo i musicisti che fanno parte attualmente del suo progetto di musica cantautorale progressive pop e compositiva/multistilistica: Federico Buccini (tastiere), Sofia Ara (fiati), Alessandro Recanati (chitarra elettrica), Marco Bruno (basso), Shanti Colucci (batteria) e Rosario Ceraudo (percussioni).

1 luglio | h 23:30

Arena – Teatro India – Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

D!PS (30') - Torino

Musica: Daniele Affubine, Emanuele D'Amato e Giulio Bocchiardo, Manager: Gabriele Bonghi, Coreografia: Alessandra Restelli, Styling: Amedeo Lo Savio

I D!PS sono un trio fondato a Torino nel 2021. Nati tra il '99 e il 2000, si sono conosciuti sui banchi del liceo. Nel corso degli anni hanno condiviso il palco con artisti come Matteo Romano e Duo Bucolico, e hanno lavorato in studio con Max Casacci e Andrea Suriani. Elettronica, atmosfere sospese tra il rap e l'indie pop e un utilizzo creativo di vocoder e autotune: questo è il loro "pill-pop". Con dei ritornelli a presa rapida, nei brani raccontano ossessioni e inquietudini della Generazione Z. Oggi

portano la loro musica anche in luoghi più insoliti, ne è un esempio l'ultimo tour nei licei torinesi, che ha avuto l'obiettivo di creare un confronto alla pari con i più giovani.

2 luglio | h 23:00

Arena – Teatro India – Vincitore della Categoria “Borderless” di LAZIOSOUND 2023
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

WALTER LAURETI (40') - Roma

Live electronics, pianoforte e sintetizzatori: Walter Laureti;
Lira, chitarra e voce: Davide Ambrogio;
Oud e chitarra elettrica: Francesco Neglia;
Danza: Andrea de Siena, Giulia Pesole

Walter Laureti (1996) è un musicista e sound designer romano. Ha iniziato le sue esplorazioni sonore studiando musica elettronica tra l'Italia e la Norvegia. Nonostante abbia spaziato tra generi musicali molto diversi - dalla world music al jazz e alla musica classica - trova nel linguaggio elettronico la possibilità di unirli tutti insieme. Nel 2019 ha fondato Catalea, uno studio creativo e un collettivo artistico che mira a unire suoni della cultura tradizionale italiana con paesaggi sonori moderni. Da allora, ha lavorato a progetti legati ai repertori della tradizione mediterranea. Nel 2022 ha pubblicato ODE, un EP accompagnato da un cortometraggio, risultato di un'intensa ricerca sulla simbiosi tra l'uomo e il mare.

CINEMA

28 giugno | h 19:00

Sala A – Teatro India - (120') - Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25 e Selezione
GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

CINEINVERSO: l'occhio incontra le cromie

Rassegna di corti cinematografici a cura di Dominio Pubblico con la supervisione di **Giacomo de Angelis**, **Matteo Bonanni**, **Gianlorenzo Lombardi** e **Silvia Cifani**. In collaborazione con **ISS Cine Tv Roberto Rossellini** e **Girogirocorto film festival**

La decima edizione di Dominio Pubblico - Youth Fest 2023 dal titolo OLTREVERSO, presenterà in data mercoledì 28 giugno presso la Sala A del Teatro India una serata completamente dedicata alla Settima Arte. *CineInverso: l'occhio incontra le cromie* è una rassegna di cortometraggi che basa il suo filo conduttore su di un importante elemento: i colori. Proprio quei colori che per primi sono rimasti impressi alla visione di una pellicola, esattamente quelli che raccontano e stupiscono lasciandoci ancora oggi l'immagine viva negli occhi.

La proiezione dei cortometraggi sarà accompagnata da **talk** con registi e registe, autori e autrici delle opere.

Elisa – Antonio De Gregorio (13' 37'') – Larino (CB)
Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25

Direzione e scrittura: Antonio De Gregorio, Scrittura, Marta Di Stasi, Produzione: Regione Molise, MuSe a.p.s e Marco Caldoro, Cast: Angela Curri, Piero Grant, Barbara Petti, Pier Senarica, Cinematografia: Fabio Manso, Scenografia: Cinzia Iademarco, Sound design: Pietro Mignogna, Editor: Antonio De Gregorio, Marta Di Stasi, Fabio Manso, Musica: Maria Belardo.

Elisa è una ragazza semplice e felice che sta vivendo con leggerezza la sua nuova storia d'amore con Clara. Elisa però ha un amico di vecchia data, Leonardo, che ultimamente la mette in crisi con la sua presenza, chiedendo ad Elisa di trasformare l'amicizia in una relazione. Un viaggio tra passato e futuro in una triste storia giudiziaria. Elisa è tratto da una storia vera.

Family dinner – Francesca Abbate (2' 27") - Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Cast: Michelle Coverley (nel ruolo di Bertha) e Alex Freeborn (nel ruolo di Robert), Sceneggiatura e regia: Francesca Abbate, Direzione della fotografia: Ayusha Roy, Assistenza alla regia: Ilona Khvartskii, Assistenza operatore/focus puller: Barbara Davis, Aiuto operatore alla macchina: Dafne Auf, Fonico: Piyush Sharma, Microfoni/operatore boom: Aditya Ravikanti, Elettricista: Eduard Arakelyan, Montaggio: Ilona Khvartskii, Produzione: London Film Academy
Prima proiezione pubblica

"Family Dinner" tratta di una coppia che di recente ha perso il figlio e come meccanismo di difesa la madre sviluppa un attaccamento malsano con una bambola, trattandola come se fosse viva. Una sera a cena però si ritrova costretta a far i conti con la realtà.

Ciò che desidero di più – Andrea Castelli e Alessio Focardi (8' 39") - Bologna

Selezione "GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL"

Cast: Emanuela Ionica, Marta Giannini, Giulia Ribaldo, Martina Valentini Marinaz, Veselin Hristov; Fotografia e montaggio: Giacomo Lancia, Suono: Francesco Piazza

Il giorno del tredicesimo compleanno di Giulia coincide con la partenza per gli Stati Uniti della sorella maggiore Viola. Quando un evento straordinario ribalterà gli equilibri, le due sorelle avranno un confronto che approfondirà il loro rapporto.

Europa 52 - Andrea Viggiano (13' 50") – Mestre (VE)

Selezione "GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL"

Cast: Alessandro Schiavo, Davide Dolores, Marco Risiglione, Manijeh Moshtag Khorasani, Layla Al Salem; Scrittura, direzione e produzione: Andrea Viggiano, Dop e aiuto regia: Sebastian Bonolis, Scenografia e costumi: Ines Tropeani, Montaggio: Marco Cavazzin, Musiche: Andrea Viggiano, Con la partecipazione di Davide Mazzola, Assistenza operatore: Simone Rossi, Capo elettricista: Andrea Rosasco, Post produzione audio: Andrea Ferrara, Colorist: Luca Moro, Fotografia di scena: Filippo Andreatta, Titolo e grafiche: Ludovica Schiavon, Trucco: Erica Cociancich, Aiuto scenografia: Luigi Granata, Autista: Luca Ravanello, Controfigura guidatore: Isam Al Salem

Anno 2052. È notte. Una macchina viaggia per strade desolate. Al suo interno c'è una famiglia di origine medio orientale. Un poliziotto ferma l'auto nei pressi di un campo coltivato. I suoi toni sono intimidatori e razzisti. Domanda al guidatore patente, libretto, carta d'identità e libretto di soggiorno.

Il guidatore, avvocato consapevole dei suoi diritti, si rifiuta di consegnare la carta d'identità e afferma di essere un cittadino italiano. Si instaura un'atmosfera di puro terrore che evolve con l'assurda naturalità tipica di un mondo distopico, iperbole, forse non troppo inverosimile, dell'Italia contemporanea.

Giovanni e la bicicletta - Gianpaolo Pupillo (5' 42'') – Altamura (Ba)
Selezione "GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL"

Scrittura, direzione e montaggio: Gianpaolo Pupillo, Produzione: Miriam Pallotta e Gianpaolo Pupillo,
Suono: Michele Forte, Fotografia: Giacomo Rifino, Cast: Benedetto Giaconelli e Gianni Moramarco

Tino ha dieci minuti per arrivare a lavoro ed evitare il licenziamento ma il più grande ostacolo che troverà sulla via è se stesso

KALEIDOSKOPIO: universi delle arti visive

Arti visive IN MOSTRA dal 27.06.2023 al 02.07.2023

visitabile dalle ore 18:00 alle ore 23:00

Foyer Sala Oceano – Teatro India
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Esposizione a cura di di Dominio Pubblico con la supervisione di **Mirko Pierri**, curatore artistico **a.DNA project**

Artisti esposti

Asayuna, Emma Beonio Brocchieri, Lorenzo Ivan Di Vincenzo, Chiara Giancola- Matteo Polimanti / UbiQui Comics, La Soubrette, Linfanera, Hagar Keshk, STFLNE, Giovanni Telve

Special guests

Daniele Tozzi, UNO

La decima edizione del festival Dominio Pubblico **OLTREVERSO** ospiterà presso il Foyer Sala Oceano del Teatro India – Teatro di Roma, dal 27 giugno al 2 luglio 2023, la mostra **KaleidosKopio**. Nove artisti e più di quaranta opere saranno esposte durante la manifestazione, che permetterà agli spettatori di fare un viaggio attraverso le forme artistiche di questa decima generazione. Il titolo, *KaleidosKopio*, esprime la natura che si è voluta dare alla mostra: una molteplicità di forme, opere, artisti che possa dare valore alla diversità di ogni espressione artistica e possa andare oltre i limiti e le etichette. Vogliamo andare nell'Oltreverso, attraverso un KaleidosKopio che ci permetta di vivere la molteplicità dell'arte e portare con noi chiunque abbia voglia di superare i propri confini.

Mi senti?; Sventrami - guardami dentro; Inter Sidera Versor N°2 - Asayuna – Napoli

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: rispettivamente carta artigianale 60% cotone bianca, maggese, seppia e tronco, linoleografia a forma persa, filo cerato in cotone; matrici di linoleum stampate con inchiostri nero e colorati su carta

Le opere affrontano tematiche importanti come i diritti delle persone transgender e le difficoltà, spesso insostenibili, che questa comunità attraversa anche nella

contemporaneità. Sono rappresentate, inoltre, un'indagine allegorica e autobiografica dell'autore e una riflessione sulle aspirazioni e le incertezze umane.

UbiQui Comics - Chiara Giancola; Matteo Polimanti – Porto San Giorgio e Civitanova Marche

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Fumetto realizzato in digitale (Photoshop)

UbiQui, perché altrimenti non sapremmo essere. Sempre pronti ad andare. Costantemente rivolti a ciò che è altrove, in un altro spazio - tempo, che non ci riguarda, non ci coinvolge, non ancora. Disattenti per vocazione, distanti per intuizione. Il qui e ora non fa per noi. L'analisi, il dettaglio, l'approfondimento, ci vanno stretti. Rinfrancati da questa ubiquità, vi proponiamo contenuti superflui, innocui, melliflui, iniqui. Seguiteci. Ubi? Qui.

TRAVERSE - STFLNE – Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Disegno digitale

TRAVERSE è un progetto di paste-up avviato dall'artista STFLNE all'inizio del 2021. Nonostante soggetti e ispirazioni varino di opera in opera, il filo conduttore e nome del progetto, è l'attraversamento, inteso sia come movimento fisico che come moto dell'anima.

Mesta Riconoscenza, lacero n.2 – Lorenzo Ivan Di Vincenzo – Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Patchwork, soluzione di acrilico e acqua su cotone

Accompagno i vostri occhi in uno spazio rapido e sfuggente. Quello tra sogno e risveglio, attraversando la fatica che abbiamo di svegliarci per staccarci da un sogno vivido e illusorio. Il fiore carnoso della Coscienza ci strappa via da sogni che soddisfano troppo facilmente qualsiasi aspettativa. Un fiore tra i capelli del vascello: una donna che non lascia che quest'ultimo si stacchi. E noi le offriamo una Mesta Riconoscenza.

Pensieri in tasca – Linfanera – Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Acrilico su tela e altri materiali (stoffa cucita su tela)

"L'opera nasce dal mio desiderio di coinvolgere lo spettatore, invogliandolo ad esprimere un pensiero che verrà tramandato alle generazioni future. Voglio essere un tramite tra il cuore delle persone attraverso il tempo, grazie alla tasca che porta con sé i loro pensieri."

Dov'è la sciura? – La Soubrette – Gioia del Colle (BA)

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Fotografia

"Mi sono persa nelle vertigini della ragione con un cono gelato che è alto quanto un palazzo, lo giuro! Poi mi son ritrovata in una rete di gesti e mi han catturata come un pesce fuor d'acqua. Cado, sculetto, respiro, mangio, bevo solo acqua con bolle volanti, a volte annuisco, mi arrabbio, ricado, sospiro, rido, rido, ti guardo ma... ma tu chi sei?"

Pensieri Liberi – Hagar Keshk - Roma
Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25
Tecnica: Ricamo a mano su stoffa

“Pensieri Liberi” nasce per gioco nel 2018, con l’idea di raccogliere i pensieri delle persone in forma anonima su pezzi di carta. Avere cura di un pensiero che mi viene donato, per me viene manifestato tramite il ricamo. Ricamare significa fissare, mantenere la parola o il pensiero che ti viene donato. Appenderli tra le strade della città, è un gesto che tenta di restituire il dono ricevuto agli altri. La ricerca tende a ricostruire i legami invisibili presenti tra le persone, e far emergere l’essenza della città e di chi la vive quotidianamente attraverso una memoria e un sentire comune.

Taccuini – Giovanni Telve - Roma
Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25
Tecnica: disegno, tecnica mista (penna, acquerelli, matite, pennarelli)

Il valore del taccuino sta nel suo stretto rapporto con l’attenzione: dare attenzione ad un soggetto della realtà percepita può farlo esistere più profondamente, mentre togliergliela può arrivare quasi a non farlo esistere più. Se quindi l’attenzione è uno strumento che può definire la realtà, la rappresentazione su carta è il mezzo attraverso cui avviene questo processo di selezione e definizione.

Vecchi Temi; Tugnina (I, II); Luigina (I, II); Nonnini (I, II) – Emma Beonio Broccheri - Milano
Selezione “BANDO #NEXTLEVEL” U25
Tecnica: Puntasecca

L’idea da cui nasce il lavoro è quella di mantenere vivo il ricordo delle persone appartenenti alla mia famiglia. Tramite l’incisione è come se garantissi loro una continua possibilità di replica delle loro esistenze, rendendoli eterni e presenti anche per le generazioni a venire.

Daniele Tozzi - Roma
Special guest

Daniele Tozzi nasce a Roma nel 1981, dalla seconda metà degli anni novanta entra in contatto con la cultura hiphop e in special modo con il writing, passione che gli cambierà la vita. Studia grafica presso lo IED di Roma diplomandosi in Digital Design nel 2003, subito dopo comincia a lavorare come graphic designer per aziende, infine specializzato nel disegno di lettere a mano, dal 2015 collabora come freelance per agenzie di comunicazione e clienti privati, nazionali e internazionali. Ha tenuto corsi e workshop a Berlino, Milano, Torino, Ravenna, Roma, Napoli. Nel 2018 fonda Fuori Studio a Roma, con l’amico e collega Gabriele Cigna.

Dal 2010 comincia la carriera artistica, esponendo presso gallerie, spazi espositivi e festival in Italia, negli ultimi anni è tornato a dipingere sul muro i suoi enormi calligrammi, inserendosi tra le tendenze dell’ultra contemporaneo.

La passione tra studio del lettering e grafica si tramuta in originali tavole dipinte a china e acrilici colorati; caratteri tipografici prendono forma da citazioni di canzoni e testi,

background culturale dell'artista, diventando complessi calligrammi. Le lettere diventano una forma d'arte che parla attraverso le opere. In un mondo sempre più rivolto al digitale, il ritorno alla scrittura manuale è spunto per una riflessione sui tempi (frenetici) moderni. "Il futuro è il passato..."

UNO - Roma Special guest

UNO è un artista che vive e lavora a Roma dai primi anni del 2000.

Le tecniche utilizzate nella sua produzione sono quelle classiche della Street Art e del muralismo. Predilige, già dalle prime esperienze in strada, i poster, la ripetizione di elementi iconici, i collage, i decoupage e gli stencil.

Accogliendo e attualizzando la lezione di Warhol, di Debord e di Rotella, UNO, attraverso la ripetizione all'infinito e il frequente uso di colori accesi e pitture fluorescenti, gioca con la tecnica pubblicitaria e la cambia di segno.

Partendo dal volto simbolo della famosa pubblicità di una cioccolata, lo rende un'icona della possibile rivoluzione del singolo nei confronti della società di massa. Un volto liberato dal ruolo assegnatogli dai suoi creatori che diventa paradossalmente lo strumento ideale per una critica alla pratica pubblicitaria stessa.

A rafforzare il messaggio c'è la carta strappata dei decoupages e stencil-collages realizzati dall'artista, che rimandano alla lacerazione dell'individuo e della sua unicità, continuamente manipolata fino a perdersi nella molteplicità della società di massa.

Centomila, nessuno, UNO.

—

L'artista conta interventi in varie città, tra le quali: New York City (USA), Los Angeles (USA), San Francisco (USA), Chicago (USA), San Paolo (BR), Belo Horizonte (BR), Londra (GB), Mosca (RUS), Berlino (D), Madrid (E), Lisbona (P), Amsterdam (NL), Roma (I), Milano (I), Torino (I), Siracusa (I), Catania (I), Bologna (I), Ascoli Piceno (I), Malaga (ES), Belfast (UK), Salerno (I), Terni (I); Venezia (I), Taranto (I), Barcellona (E), Dortmund (D), Francoforte (D), Marsiglia (F), Strasburgo (F), Atene (GR).

IL TEMPIO DELL'OLTREVERSO - VR EXPERIENCE

Museo VR dal 27.06.2023 al 02.07.2023

visitabile dalle ore 18:00 alle ore 23:00

Studio B – Teatro India

**ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria
max. 3 partecipanti per turno (turno: 15')**

Ideazione e Direzione artistica di **Riccardo Galdenzi**, Realizzazione dell'esperienza virtuale a cura di Marco Beghi e Riccardo Galdenzi, Collaborazione tecnica: **Istituto Pantheon Design & Technology**

Artisti esposti

Amirhossein Yaghoobi, Cora Gasparotti, Dario De Marco, Luca Bellagamba, Svccy

"In un mondo sempre più in mano alle intelligenze artificiali, la creatività e la fantasia sono scomparse dal cuore delle persone. Le città sono diventate apatiche e senza vita, e tutto sembra ormai privo di emozioni. Ma c'è un luogo dove sono ancora custoditi i

valori artistici insiti nell'essere umano: si tratta del tempio dell'Oltrevero, un luogo immateriale e misterioso al cui interno si trovano cinque opere che sono cadute in un sonno profondo perché nessuno condivide più i valori che esse rappresentano. Si narra che solo le persone dall'animo puro abbiano la possibilità di risvegliarle e portare nuovamente la loro bellezza nel cuore degli uomini, proteggendo così il mondo dalla grigia monotonia che lo minaccia.”

Riccardo Galdenzi – Ancona

Laureato in Progettazione Multimediale e con una forte vocazione per le arti digitali e la realtà virtuale. Ha all'attivo più di 150 spettacoli teatrali in visione collettiva in realtà virtuale in varie città d'Italia, ricoprendo il ruolo di presentatore, responsabile tecnico e curatore di una compagnia teatrale. Ha anche intrapreso il ruolo di formatore VR per aziende in ambito di Team Building aziendale con utilizzo di visori di realtà virtuale, collaborando con una nota azienda che si occupa di psicologia digitale fornendo sessioni formative ed esperienze coinvolgenti. È appassionato della sua professione ed è sempre alla ricerca di nuove sfide e opportunità per applicare la sua creatività e competenza nel campo del digitale in tutte le sue forme. Dopo aver realizzato nel 2022 al Teatro India la sua prima mostra in realtà virtuale, torna a Dominio Pubblico con un nuovo esperimento promettendo livelli di interattività site specific completamente riprogettati.

Luca Bellagamba – Ancona

Tecnica: animazione 3D

Luca è un 3D artist marchigiano, appassionato di videogiochi sin da quando era bambino. Dopo aver conseguito la laurea magistrale in Design presso la Sapienza di Roma e aver acquisito esperienza come grafico e illustratore, ha intrapreso il suo percorso nel campo del 3D e della computer grafica. I suoi lavori spaziano molto a livello artistico esplorando vari stili e immaginari. La tematica della fantascienza lo affascina molto e spesso si riflette nel carattere delle sue opere, così come lo stile pop e cartoon tipico della cultura nipponica, che respira sin dall'infanzia. Questa commistione di suggestioni e influenze gli permette di essere un 3D artist molto variegato. Attualmente lavora in una compagnia di Roma come 3D generalist e realizza asset per videogiochi. Il suo sogno è quello di lavorare su titoli videoludici che facciano volare con la fantasia le nuove generazioni, trasmettendo loro quella stessa sensazione di meraviglia che ha provato da bambino.

Dario De Marco – Roma

Tecnica: illustrazione animata

Roma, classe 1998, fin da piccolo passa la maggior parte del tempo a scarabocchiare su qualsiasi supporto gli capitasse tra le mani, approcciandosi al disegno e alle arti grafiche tradizionali prevalentemente da autodidatta. Durante gli anni del liceo linguistico scopre il mondo della letteratura e della poesia internazionale, da cui trae particolare ispirazione per i suoi progetti illustrati. Consegue il diploma di laurea presso l'Istituto Pantheon, grazie al quale ha avuto modo di apprendere le più moderne discipline delle arti digitali e a permettere un'importante evoluzione nella sua produzione artistica. Negli anni successivi lavora come UI Designer presso aziende di Roma specializzate nello sviluppo software. Nel frattempo ha continuato a lavorare come Graphic Designer e illustratore freelance, collaborando con realtà editoriali come La Feltrinelli e Gruppo Editoriale La Scuola SEI. Attualmente ricopre la carica di docente di Illustrazione presso lo stesso Istituto Pantheon.

Cora Gasparotti – Sanremo

Tecnica: coreografia digitale

Performer, coreografa, ricercatrice e attrice, è tra i maggiori esponenti delle nuove tecnologie per arti performative e danza, essendo la prima coreografa italiana a creare performance nel Metaverso e una propria collezione NFT di coreografie 3D. Membro del team di ricerca e sviluppo Casa Paganini InfoMus di Genova e del CID - UNESCO, la sua ricerca la spinge a approfondire le nuove tecnologie alla ricerca di una nuova umanità digitale per le arti performative. I suoi lavori di screendance viaggiano in tutto il mondo qualificandosi tra i vincitori di numerosi concorsi internazionali. Nel 2020 il suo corto di screendance "Crisalide" viene distribuito su Prime Video e nel 2022, in seguito del suo cortometraggio "iUtoo" a Broadway, fa parte della giuria del Mobile ScreenDance Festival a New York. Dal 2022 tiene workshop a livello internazionale sulla sua ricerca di danza e nuove tecnologie e porta i suoi progetti coreografici sul palcoscenico come "The Artist Is Absent" e "PLAIGROUND".

Amirhossein Yaghoobi – Tehran

Tecnica: incisione su lastra di zinco animata

Artista di 24 anni da Tehran, studia pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma. La sua passione per il Rinascimento e l'arte italiana nasce con la scoperta di maestri come Da Vinci e Michelangelo, modelli nella sua ricerca di Verità e Bellezza. Arrivato a Roma nel settembre 2020, durante una visita alla chiesa di S. Maria della Vittoria che custodisce l'Estasi di Santa Teresa, stringe un forte legame con il Rettore Padre Angelo Campana e con il direttore artistico di Arti Digitali Riccardo Galdenzi, con cui ha iniziato una collaborazione duratura. Nonostante lavori con le tecniche tradizionali, si è avvicinato al mondo della realtà virtuale poiché crede che il disegno possa creare mondi e spazi che vadano oltre la tela. Sceglie di presentare un'incisione, una tecnica tradizionale che rappresenta il ponte tra passato e futuro dell'arte. Ritiene che affrontare le novità con consapevolezza del passato apra nuovi mondi e offra opportunità per far progredire l'arte e l'espressione umana.

Svccy – Ravenna

Tecnica: videoarte

Matteo Succi in arte **Svccy** è un artista digitale di Ravenna autodidatta che dialoga tra la fisicità dell'opera fisica e l'animazione dell'opera NFT. Percorre un cammino artistico che si ispira alla corrente visiva Vaporwave, estetica caratterizzata dall'uso di temi nostalgici degli anni '80 e '90 di sistemi operativi per computer e console per videogiochi, busti romani, centri commerciali abbandonati, elementi della cultura giapponese tutti conditi con l'uso di sfumature sul viola / rosa. A differenza delle immagini classiche del genere, Svccy tende a una variante più oscura e introspettiva. Le sue immagini riflettono la condizione umana nella società di oggi. La figura umana è rappresentata da statue spesso senza volto o coperte da oggetti, che simboleggiano la totale mancanza di identità dell'individuo, soggiogata dalla tecnologia e dalla società ultra consumistica. Vanta numerosi premi e collaborazioni anche nel panorama internazionale.

LIVE PAINTING - VR EXPERIENCE

Studio B – Teatro India

ingresso: gratuito

27 giugno | h 20:30

Live painting by **Giovanni Telve**

29 giugno | h 20:00

Live painting by **Amirhossein Yaghoobi**

2 luglio | h 20:30

Live painting by **Linfanera**

INCONTRI / MEETING / TALK / LABORATORI

27 giugno | h 18:30

Arena – Teatro India

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Dominio Pubblico B-DAY - opening party

Presentazione del programma con la Direzione Artistica Partecipata U25 e apertura degli allestimenti di arti visive e digitali

Per i 10 anni di Dominio Pubblico, il 27 giugno a partire dalle ore 18:30, una grande festa al Teatro India con una torta speciale creata ad hoc dalla Chef e Content Creator **Irene Volpe**. Una festa per incontrare la Direzione Artistica U25, scoprire la mostra di arti visive, il museo virtuale ed entrare in *OLTREVERSO*.

Irene Volpe – Roma
Chef e Content Creator

Irene Volpe, romana classe '98, laureata in Design nel 2020 all'ISIA di Roma, durante il lockdown, a seguito di un problema personale di disturbi del comportamento alimentare che le ha cambiato la vita, decide di inseguire la sua passione per la cucina lanciandosi nella gara televisiva "**Masterchef Italia 10**", arrivando sul podio in finale. Dopo l'esperienza in TV, continua la sua formazione in cucina direttamente sul campo presso ristoranti stellati tra cui il Ristorante di Enrico Bartolini al Mudec - Milano, per poi indirizzare la sua cucina sempre più al vegetale, con un occhio attento alla sostenibilità ed alle emozioni. Oltre a portare avanti il suo sito web ed i suoi contenuti su Instagram, Irene intraprende un percorso da Personal chef affiancando per un anno Marco Bizzarri (Presidente CEO di Gucci). Attualmente organizza serate a tema, svolge il servizio di chef a domicilio, tiene corsi di cucina presso scuole esterne e crea contenuti sui suoi profili social (instagram, Facebook, TikTok) mescolando la cucina all'altra sua più grande passione: il disegno.

28 giugno | h 17:30

Studio B – Teatro India – Meeting | EXTRA

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

LA TECNOLOGIA NELL'ARTE. Incontro nell'Oltreverso pt.1 (90')

A cura di **Riccardo Galdenzi**
con: **Simone Barbato** - Co-Founder di IDEGO Psicologia Digitale
Giacomo Spaconi - Regista de Le Coliche ed Esperto di Nuove Tecnologie
Amirhossein Yaghoobi - Artista del Tempio dell'Oltreverso

In questo talk esploreremo l'evoluzione delle nuove tecnologie nel contesto artistico e creativo. Approfondiremo il potenziale rivoluzionario della realtà virtuale e dell'intelligenza artificiale nell'ambito delle arti digitali. Saranno presentate prospettive e approfondimenti su come queste tecnologie stanno trasformando il processo creativo, l'esperienza degli spettatori e le possibilità espressive degli artisti. Saranno esaminati i modi in cui la realtà virtuale e l'intelligenza artificiale stanno ridefinendo le modalità di creazione artistica, aprendo nuove strade di esplorazione e sperimentazione.

Intervengono: **Simone Barbato** - Co-Founder di **IDEOG Psicologia Digitale**;
Giacomo Spaconi - Regista de **Le Coliche** ed Esperto di Nuove Tecnologie;
Amirhossein Yaghoobi - Artista del Tempio dell'Oltreverso

29 giugno | h 18:30

Sala A– Teatro India – Meeting | EXTRA
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Fruitor Passiv: esperimenti di direzione artistica partecipata (120')

A cura di **Dominio Pubblico** e **Qui e Ora** - in collaborazione con **Teatro Nazionale - Teatro di Roma** e **Risonanze Network**

Per la realizzazione del progetto di teatro partecipato "Fruitor Passiv" il regista catalano Roger Bernat dal mese di febbraio 2023 ha incontrato le giovani direzioni artistiche partecipate Under 30 del progetto Next Generation promosso dalla rete Risonanze Network. All'interno del Festival di Dominio Pubblico verrà dedicando un incontro pubblico proprio al tema e alle analisi delle direzioni artistiche partecipate e al confronto del modello italiano con quello di altre pratiche sviluppate all'interno di altri paesi della comunità europea e internazionale. L'incontro sarà patrocinato dal Teatro Nazionale e coinvolgerà una serie di ospiti internazionali.

Come si fa cultura? Come si scelgono gli spettacoli per un festival? Quali sono i ragionamenti che una direzione artistica affronta? Esistono criteri puramente estetici? Quali gli scontri, le discussioni artistiche, economiche, etiche e politiche? A partire da queste domande nasce il progetto mirato a indagare come si costruisce un dispositivo che racconti e insceni i processi decisionali e di selezione, le turbolenze dialettiche celate dietro al lavoro di una direzione artistica. Le stesse domande saranno anche al centro dell'incontro.

2 luglio | h 17:30

Studio B – Teatro India – Meeting | EXTRA
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

L'ARTE NELLA TECNOLOGIA. Incontro nell'Oltreverso pt. 2 (90')

A cura di **Riccardo Galdenzi**

Con: **Dario De Marco** - Docente Istituto Pantheon e Artista del Tempio dell'Oltreverso

In questo talk, ci immergeremo nell'entusiasmante mondo dell'arte virtuale e delle sue implicazioni sul mercato artistico contemporaneo. Esploreremo le dinamiche complesse che caratterizzano l'incontro tra l'arte virtuale e il mercato dell'arte tradizionale. Attraverso approfondimenti e discussioni guidate da esperti nel campo, analizzeremo le opportunità, le sfide e le implicazioni legali legate all'utilizzo delle opere NFT (Non-Fungible Token). Inoltre, esploreremo il ruolo delle tecnologie digitali nell'arte e il loro impatto sulla valorizzazione delle opere d'arte digitali.

Interviene: **Dario De Marco** - Docente **Istituto Pantheon** e Artista del Tempio dell'Oltreverso.

Parlarne tra amici | EXTRA

Eventi organizzati da **Zalib**

Gli incontri che **Zalib** curerà si muoveranno principalmente su tre direttrici: lettura, ascolto e dialogo. Sfruttando lo splendido spazio dell'arena esterna del Teatro India, cornice dall'enorme potere evocativo, si propone una programmazione che prevederà presentazioni di libri, talk e registrazione live di podcast.

Il team di Zalib ha selezionato alcuni dei prodotti editoriali di prossima uscita e di più forte presa su un pubblico under25, così da riuscire ad accostare ospiti grandemente noti al pubblico giovanile con nomi di rilievo nei panorami istituzionali.

Culture e controculture, movimenti, fenomeni e istanze generazionali saranno al centro della proposta che animerà le prime ore delle serate di festival, costituendosi in una sorta di introduzione informale alle visioni che poco più tardi il pubblico troverà in scena. Muovendo i passi tra l'intimità dei discorsi tra amici, l'attualità da prima pagina e la leggerezza delle chiacchiere da bar.

27 giugno | h 19:30

Arena – Teatro India – Talk/ EXTRA (60')

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Evento organizzato da **Zalib** in collaborazione con **Storytel Italia**

Ideazione e conduzione: **Giulia Paganelli**

Ospite: **Sofia Fabiani**

Puntata speciale di "**Protagoniste**", il primo audiobook club di **Storytel Italia**, ideato e condotto da **Giulia Paganelli** (@evastaizitta). 12 appuntamenti - uno al mese- con 12 madrine e padrini d'eccezione, per ricomprendere e riascoltare alcune delle figure al femminile più iconiche della letteratura. Audiolibro del mese "Le signore in nero" di Medeline St John. Con la curatrice conversa **Sofia Fabiani** (@cucinarestanca)

30 giugno | h 18:30

Arena – Teatro India – Meeting / EXTRA (60')

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

1 luglio | h 18:30

Arena – Teatro India – Meeting / EXTRA (60')
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

MA@T – Anima Urbis | PASSEGGIATE URBANE

A cura di Dominio Pubblico in collaborazione con **VenUS**

Dal 2018 Dominio Pubblico porta avanti **MA@RT - Millennials A@t Work**, progetto di street art e riqualificazione urbana – promosso all'interno dei programmi di Contemporaneamente Roma – che, coinvolgendo artisti tra i più importanti del panorama nazionale e internazionale – Alessandra Carloni, Alice Pasquini, Collettivo 900, Daniele Tozzi, GOJO, Jerico, KRAYON, Lucamaleonte, SOLO e DIAMOND, UNO, solo per citarne alcuni – ha interessato diverse aree del Municipio VIII e Municipio XI di Roma (Arvalia-Portuense, Ostiense, Valco San Paolo, Montagnola, Largo Veratti). In occasione della X edizione del Festival di Dominio Pubblico verranno condotte passeggiate urbane nei quartieri Ostiense–Valco San Paolo–Montagnola alla scoperta delle opere di street art realizzate nei sei anni di progetto.

VenUS (da “Venere” e “Us”, noi) è un'associazione giovanile nata nel dicembre 2021, rientrando tra i primi 50 progetti vincitori del bando Regionale “VitaminaG”. L'obiettivo di VenUS è quello di favorire l'empowerment femminile nel mondo dell'arte urbana, creando nuove opportunità lavorative per le giovani artiste. La domanda che ha dato inizio a tutto è stata una sola. Perché nell'arte urbana c'è una componente prevalentemente maschile?
A prescindere dalle risposte a questa domanda, VenUS si occupa di invertire la rotta di questa tendenza, aiutando le giovani donne ad emanciparsi, sensibilizzando alla parità di genere e svolgendo attività culturali per combattere gli stereotipi. Colmare il divario di genere nel mondo dell'arte è un duro lavoro, noi cerchiamo di farlo al meglio attraverso workshop, conferenze e produzioni di murales in giro per Roma e dintorni.

29 giugno | h 10:00

Quartiere **Valco San Paolo-Largo Veratti**
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria
*max. 15 partecipanti

MA@T – Anima Urbis
Passeggiata urbana a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUS(120')

30 giugno | h 10:00

Quartiere **Ostiense**
ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria
*max. 15 partecipanti

MA@T – Anima Urbis
Passeggiata urbana a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUS (120')

1 luglio | h 10:00

Quartiere **Montagnola**

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria
*max. 15 partecipanti

MA@T – Anima Urbis

Passeggiata urbana a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUS (120')

Prima, durante, dopo il Festival
sui canali social di Dominio Pubblico e non solo . . .

LA REDAZIONE U25

La redazione U25 di Dominio Pubblico è coordinata da Arianna Frignani e composta da Saverio Barbiero, Barbara Berardi, Marco Corte e Chiara Picco. Il percorso di redazione ha documentato le iniziative di DP attraverso articoli, post e produzione di contenuti social, in particolare attraverso una formazione in video-telling con il contributo di **Fabrizia Ferrazzoli**, giornalista, e **Giacomo de Angelis**, fotografo e videomaker. Durante *Oltreverso*, la X edizione del Festival di Dominio Pubblico, la redazione si occuperà di raccontare il backstage, intervistare gli artisti e il pubblico cercando di trasmettere l'atmosfera e l'energia del festival.

PENSIERI LIBERI - PENSIERI SULLA CASA

Laboratorio di ricamo a cura di **Hagar Keshk**
in collaborazione con **Zalib** e **Teatro del Lido di Ostia**

L'artista Hagar Keshk, che dal 2018 porta avanti il progetto "Pensieri Liberi", tra maggio e giugno 2023 ha condotto un laboratorio di ricamo con l'obiettivo di raccogliere pensieri e riflessioni sul concetto di *casa* e di *abitare*. I pensieri sono stati cuciti dagli stessi partecipanti al laboratorio su stoffe variegata e colorata che verranno esposte all'interno della mostra **KALEIDOSKOPIO** in occasione della X edizione del Festival di Dominio Pubblico.

Gli appuntamenti sono stati sostenuti e ospitati da Zalib e dal Teatro del Lido di Ostia.

SLAM! - PRATICHE DI SLAM POETRY E SPOKEN WORD

un progetto del Teatro di Roma – Teatro Nazionale
in collaborazione con Dominio Pubblico
da un'idea dell'Ambasciata degli Stati Uniti in Italia

Laboratorio di slam poetry condotto da **Lorenzo Maragoni**
in collaborazione con **Giulia Anania**, **Amir Issaa**, **dj Ice One**

Il Teatro di Roma - Teatro Nazionale ha proposto, in collaborazione con Dominio Pubblico, un laboratorio di poetry slam e poesia performativa rivolto a giovani attori e

attrici del Corso di Perfezionamento e a un gruppo di partecipanti U25 di Dominio Pubblico. Il progetto ha previsto un percorso in cui le pratiche di scrittura, lettura e performance hanno incontrato riflessioni su identità, giustizia sociale e diritti umani. Il laboratorio, condotto dal campione del mondo di poetry slam **Lorenzo Maragoni** si è svolto da aprile a giugno 2023 e ha visto la partecipazione della poetessa e cantautrice **Giulia Anania**, del rapper e autore **Amir Issaa** e del **dj Ice One**. L'esito del laboratorio verrà presentato all'interno della X edizione del Festival di Dominio Pubblico nella serata **SLAM! Rime, Amore, Poesia**.

SPREMUTA-OFFICINA DI ANALISI ARTISTICA

Un progetto di **Lea Paiella e Ines Garpe**

Spremuta - Officina di Analisi Artistica nasce nel 2022 dall'incontro tra Ines Garpe (Spagna) e Lea Paiella (Italia) durante un percorso di specializzazione in ambito drammaturgico promosso dall'Emilia-Romagna Teatro (ERT).

Il progetto nasce dal desiderio di indagare la drammaturgia all'interno dei processi artistici, con l'intento di porre l'attenzione sull'importanza di questa all'interno di un processo artistico.

Nel 2022, il team di Spremuta ha avviato un'attività di "consulenze artistiche" attraverso un servizio pubblico e gratuito chiamato Sportelli Pubblici, per fornire assistenza a progetti artistici che necessitano di uno sguardo esterno.

Attualmente, sono in fase di avviamento un'attività di consulenze artistiche private e personalizzate, di ricerca in ambito drammaturgico e di formazione drammaturgica.

—

INFO E PRENOTAZIONI

Biglietto Unico 5 € per gli spettacoli "TREETOPS PLAYS METROPOLIS", "FRULLATO FEGATO E FIORI", "NOT THE SAME, BUT AGAIN", "FRUITOR PASSIV - LA SCELTA" "PERSONA METROPOLITANA", e "LA SPARANOIA" presso Sala B e Sala Oceano del Teatro India.

Ritiro presso il botteghino del Teatro India

Gli eventi a pagamento possono essere prenotati attraverso la mail prenotazioni@dominiopubblicoteatro.it

Tutti i restanti eventi saranno gratuiti con prenotazione obbligatoria dalla piattaforma **Eventbrite**

info@dominiopubblicoteatro.it | www.dominiopubblicoteatro.it

FB:@dominio.teatro | **IG:** @dominiopubblico

Ufficio Stampa HF4 www.hf4.it
Marta Volterra marta.volterra@hf4.it - 340.96.900.12
Alessandra Zoia alessandra.zoia@hf4.it - 333.76.23.013

Con il contributo di

ROMA



In collaborazione con

SIAE

DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Un progetto di



DOMINIO
PUBBLICO

Con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
LAZIO



Camera di Commercio
Roma



Main partner



Fondazione
Teatro
di Roma

Con il patrocinio di

ROMA



MR VIII
MUNICIPIO ROMA VIII

In collaborazione con
zalib



FDL

Partner tecnico

EASY Light

Spremuta
Officina di Analisi Artistica

Partner



direzioniAltre
FESTIVAL
Direzione artistica Lirio Lino Perrelli, Team: Centro di Produzione Denis



VENUS

Main media partner

DiRE
AGENZIA DI STAMPA NAZIONALE

Media partner



GENERAZIONE



In networking con



NI! NETWORK
RISONANZE

